

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kórusátirat 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Kórusátirat 2				A tantárgy kódja		TML 3616	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa		DD	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					26
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	- Zeneelméleti ismeretek, a népi hangsorok ismerete - Összhangzattani ismeretek
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Zongora, népdalkötetek, tábla
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, népdalkötetek, tábla

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	tanítási stílus kidolgozása, zene tanulása, hangszeren való játszás, saját művészi teljesítményük elemzése, kották olvasása, zeneszerzőkkel való együttműködés, élő előadása a zenének, éneklés, a zene jellemzőinek azonosítása, kották tanulmányozása
Transzverzális kompetenciák	irányítja a személyes szakmai fejlődést

6.2 Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - A népi hangsorokra épített kórusátírat alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és alapelveket. - a klasszikus írási technikák és a bevett zenei elemzési módszerek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket, nyelvtani szabályokat és zenei nyelvi elemeket, különös tekintettel a népi dallamokra.
Képességek	A hallgató képes a kórusátírat technikáit megfelelően alkalmazni, esztétikai és szemantikai eredmény elérése céljából.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan kórusátíratokat alkotni különböző együttesek számára.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Egyszólamú népdalok kórusművé alakítása különböző énekes együttesek számára.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy célja azoknak a technikáknak a fejlesztése, amelyek segítségével sikeresen megvalósíthatunk bármilyen típusú kórusművet, figyelembe véve a különböző kórustípusokat, zeneszerzési technikákat, esztétikai elveket vagy kontrapunktikus, formai és harmóniai elemeket.

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. A népi hangsorok és a kórusátíratok harmonizációs szabályainak alkalmazása gyakorlati példákkal.	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
3-4. Vegyeskarok számára alkotott művek elemzése és kritikus feldolgozása	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
5-6. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban: pedál, osztinató, ritmus kontraszt, imitáció, ellenpont.	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
7-8. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban:: kromatizálás, dallamvezetés, mixtúrák, harmóniák kölcsönzése más hangsorokból.	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
9 -14. Vizsgaprojekt kidolgozása: Jelentős hosszúságú kórusátírat készítése vegyes kar számára.	- struktúrált közlés - példázás - visszatükrözés	
Könyvészet: • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kótáskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szállj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egyneműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V</i>, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. A népi hangsorok és a kórusátíratok harmonizációs szabályainak alkalmazása gyakorlati példákkal.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	
3-4. Vegyeskarok számára alkotott művek elemzése és kritikus feldolgozása	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	
5-6. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban: pedál, osztinató, ritmus kontraszt, imitáció, ellenpont.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	

7-8. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban:: kromatizálás, dallamvezetés, mixtúrák, harmóniak kölcsönzése más hangsorokból.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	
9 -14. Vizsgaprojekt kidolgozása: Jelentős hosszúságú kórusátírat készítése vegyes kar számára.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása - visszatükrözés	
Könyvészet: • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kótáskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szállj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egyneműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.,</i> Ed. B. Schott's Sohne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A zenetanárnak ismernie kell az univerzális és a hazai kórusrepertoárt, és képesnek kell lennie arra, hogy művek átdolgozásával saját használatra, különböző kórusok számára alkalmassá tegye azokat. A kórusátíratok rendkívül hasznosak a zenei művek tanár vagy karmester-tanár igényeihez való igazításában. A kórusátíratok technikái felhasználhatók a laikus fül klasszikus zenéhez való közelítésére. A kórusátíratok technikái felhasználhatók zenei játékok létrehozásában, rendkívül hasznosak a tanítási tevékenységben.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A félévet záró beadandó kórusátírat.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa:

			Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A félévet záró beadandó kórusátírat.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A félévet záró beadandó kórusátírat.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás és szeminárium felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

